



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo



Fecha: ___/___/2012

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE REGISTRO:
(máximo 4 docentes)

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERIA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA		X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA:	ARQUITECTURA CARLOS RAÚL VILLANUEVA
INSTITUTO:	
AREA DE CONOCIMIENTO:	DISEÑO
AREA TEMATICA:	

ASIGNATURA:

NOMBRE	MARATON DIBUJO DE CIUDAD
CODIGO	5836
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	OPTATIVA
FECHA APROBACIÓN	25 / 06 / 2012
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	2
HORAS/SEMESTRE	40
REGIMEN	PRESENCIAL
PERÍODOS ACADÉMICOS	SEMESTRE INTENSIVO
PROFESOR COORDINADOR	MIGUEL ACOSTA
PROFESORES PARTICIPANTES	RAQUEL CALDERA,,,



PROPOSITOS

Concientizar al estudiante ante la importancia del legado histórico y el respeto hacia la Ciudad como obra comunitaria y social, su conservación y actualización como ejemplo de cultura urbana.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Incentivar y recalcar la importancia de las relaciones entre arquitectura y contexto: edificio y lugar.
- Aproximación a la Arquitectura y a la Ciudad mediante la utilización del dibujo a mano alzada.
- Interpretación de mapas para la comprensión de las relaciones entre fenómenos urbanos y arquitectónicos.
- Incentivar la utilización de la memoria como detonante de los procesos creativos a través del trabajo en taller mediante dibujos y maquetas donde se apliquen la interpretación y la síntesis a partir de los trabajos de campo.
- Promover la capacidad creativa mediante la concreción de ideas en objetos reinterpretados basado en el método de análisis, interpretación y síntesis derivados de la observación de la cultura local , recorridos de calles y plazas, visitas a museos y obras de arte y arquitectura.



CONTENIDOS

- La importancia de la historia de la ciudad.
- La ciudad como territorio de la arquitectura.
- Los fenómenos urbanos como determinantes del hecho arquitectónico.
- El diálogo como detonante de procesos creativos
- El dibujo como recurso creativo.
- El mapa como recurso analítico
- El diseño y fabricación de objetos como incentivo para el desarrollo de la memoria, la interpretación y la síntesis.



ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

1. El Dibujo: Instrumento de Lenguaje interpretativo
2. El Registro: instrumento de catalogación sobre el lugar.
3. Organización sistemática de la información y conocimientos producidos: fotografías, fotocopias, videos, etc.
4. Los Textos y el Discurso: Instrumentos de Comunicación
5. Los Modelos: experimentación sobre modelos tridimensionales así como para la búsqueda creativa: el bosquejo síntesis, el sketch expresivo.

MEDIOS INSTRUCCIONALES

El método de aproximación está basado en la metodología analítica del dibujo y los mapas de ciudades como generación de información y conocimiento.

Se trata de combinar el procesos lineales y racionales con procesos abiertos, creativos, con la intención de garantizar la percepción y relaciones entre espacio urbano y obras arquitectónica, objetos y

En éste sentido proponemos la aplicación de las siguientes categorías:

1. Dibujo analítico: De lo Particular a lo General: Aproximación a la totalidad desde el encuentro con los detalles.
2. El Mapa: De lo General a lo Particular: Aproximación a lo pequeño desde la visión global de las cosas.



EVALUACION

- Trabajo de Campo: RÉGIMEN INDIVIDUAL
- GRUPO: ENTREGA Y MONTAJE EXPOSICIÓN

BIBLIOGRAFIA (Si es posible, según contenidos)

- DIBUJO PARA BIÓLOGOS, Charles Ventrillon-Horber, Monte Ávila Editores, Caracas 1970
- PROYECTO Y DESTINO, Giulio Carlo Argan, Ediciones Biblioteca UCV, Caracas 1969
- EL CROQUIS PROYECTO Y ARQUITECTURA, José María de Lapuerta, Celeste Ediciones, Madrid 1997
- EL PAISAJE URBANO, Gordon Cullen, Editorial Blume, Barcelona 1974
- GEOGRAFÍA URBANA, Pierre George, Editorial Ariel, Barcelona 1977
- LA FORMA VISUAL DE LA ARQUITECTURA, Rudolph Arnheim, Editorial GG, Barcelona 1978
- STORIA DELLE LINEE, Manlio Brusatin, Editorial Giulio Einaudi, Totino 1993

Competencias generales Tuning, 2003; incorporadas por el Núcleo de Decanos de Arquitectura en 2005. a: Investigación; b: Uso de las TIC's; c: Identidad cultural; d: Responsabilidad social y participación ciudadana; e: Pensamiento crítico; f: Comunicación; g: Ecología y ambiente; h: Ética; i: Consciencia de paz. Competencias básicas en las seis áreas temáticas de investigación y docencia de la FAU-UCV.

Áreas temáticas FAU: Ambiente y sostenibilidad, ciudad y sociedad, historia y patrimonio, informática y representación gráfica, tecnología constructiva y, teoría y proyectación arquitectónica.